

LICEO SCIENTIFICO "E. MAJORANA ARCOLEO"

CALTAGIRONE

Programmazione svolta di Storia dell'Arte

Prof.ssa Tiralosi Maria Rita

A.S.2025/2026

Classe 3°DLES

La preistoria. Fra pietre e metalli.

L'arte rupestre: un segno per modificare la realtà.

La scultura.

Graffito e pittura rupestri.

Testimonianze di architettura

Architettura per abitare.

Costruzioni megalitiche.

Sumeri, Babilonesi, Assiri, ed Egizi. La civiltà della mezzaluna fertile.

I Sumeri: Fondatori di mitiche città.

Le Ziggurat.

La scultura votiva.

Il bassorilievo.

I Babilonesi

La civiltà dei giardini e delle torri.

Stella di Hammurapi.

Nuova Babilonia.

Etemenanki.

Porta di Ishtar.

Giardini pensili.

Gli Assiri: Città fortificata e dei mostruosi per un popolo guerriero.

Ninive.

I bassorilievi.

Dur-Sharrukin.

Gli Egizi: l'arte come inno agli Dei.

Le mastabe: le prime tombe monumentali.

Le piramidi: una geometria per l'eternità.

Piramide di Djoser o Zòser, Piramide di Cheope.

La Sfinge di Giza.

I Cretesi e la città-palazzo: il popolo difeso dal mare.

I primi palazzi: il palazzo di Cnosso.

I Micenei

e la città-fortezza: mura ciclopiche e tombe a tholos.

Maschere funerarie delle tombe reali. Il tesoro di Atreo.

Porta dei leoni.

L'inizio della civiltà occidentale:

la Grecia. La polis officina d'arte.

I periodi dell'arte greca.

Il periodo di formazione.

L'arte vascolare. Anfore funerarie.

L'età arcaica.

Il Tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici. Il tempio della Concordia ad Agrigento.

Kouroi e korai: il cammino verso l'equilibrio formale.

La pittura vascolare: nero e rosso tra arte e artigianato.

Grecia classica: l'età di Pericle e Fidia

Un'età di splendore e di guerre.

I bronzi di Riace.

Fidia: Gli dei si mostrano dall'Acropoli.

Una nuova concezione delle forme.

Apollo Parnopio.

Il Partenone.

Architettura.

Decorazioni scultoree del Partenone di Fidia.

Grecia Ellenistica: l'arte della crisi della polis.

L'impero di Alessandro.

Il mondo dopo Alessandro Magno: l'Ellenismo.

L'architettura: forme fastose per grandi spazi.

Olympieion di Atene.

Rodi: il Laocoonte.

Etruschi: l'arte in Italia.

Mura e porte. L'arco nell'architettura.

Porta dell'arco di Volterra.

La colonna etrusca.

L'architettura funeraria: le tipologie di tombe.

I sarcofagi: il Sarcofago degli Sposi.

Roma: l'arte utile.

Tecniche costruttive dei Romani.

Architettura.

Il Pantheon.

Teatro Marcello.

L'anfiteatro: il Colosseo.

La pittura.

La scultura: il ritratto.

Arte Paleocristiana L'architettura paleocristiana

Nascita dei nuovi edifici di culto. Funzione religiosa e simbolica degli spazi. Materiali e tecniche costruttive. Evoluzione dell'architettura cristiana

La basilica paleocristiana Struttura esterna

Facciata semplice, Quadriportico, Atrio, Campanile (nelle fasi successive)

Struttura interna: Pianta longitudinale, Navata centrale e navate laterali, Colonne e archi, transetto, Abside, Presbiterio

Decorazioni: Mosaici, Affreschi, Simbolismo religioso

I simboli cristiani: Il pesce (Ichthys), Il buon pastore, La colomba, L'ancora, Il pavone, Il monogramma di Cristo (Chi-Rho)

Significato religioso e simbolico dei vari elementi.

I mausolei paleocristiani Caratteristiche principali

- Pianta centrale
- Cupola
- Funzione funeraria e celebrativa
- Mosaici
- Simboli cristiani
- Elementi decorativi interni

Approfondimento personale Ogni studente sceglierà: una basilica paleocristiana oppure un mausoleo paleocristiano da descrivere attraverso un PowerPoint:

Analisi esterna: Facciata, Struttura architettonica, Materiali

Analisi interna: Pianta, Navate e spazi, Mosaici e decorazioni, Simboli presenti

EDUCAZIONE CIVICA

- **Attività (Web Quest/Ricerca):**

La classe è stata divisa in 4 gruppi. Ogni gruppo si è concentrato su un'area tematica specifica: Ogni gruppo ha identificato il valore (storico, economico, naturale) e le principali minacce dell'area studiata.

Gruppo "Archeologia": Ricerca su Valle dei Templi e Villa Romana del Casale.

Gruppo "Architettura e Arte": Ricerca su Palermo Arabo-Normanna e il Barocco del Val di Noto.

Gruppo "Natura e Paesaggio": Ricerca sull'Etna e la Riserva dello Zingaro.

Gruppo "Economia e Società": Ricerca sull'impatto economico del turismo culturale in Sicilia.

Data

Caltagirone 04/06/2026

Firma del professore

Tiralosi Maria Rita